

## Visita ao Capitólio dos Estados Unidos

### Bem-vindo ao Capitólio dos Estados Unidos

#### Informações gerais sobre a visita

- As visitas guiadas ao histórico Capitólio começam com um curto filme introdutório. A visita é guiada em inglês, mas há fones de ouvido com a tradução do filme em outros idiomas disponíveis nos Balcões de Informação Norte e Sul.
- A fim de garantir a segurança do Capitólio, **é obrigatório que você** permaneça durante toda a visita com o guia que lhe foi designado.
- Não há banheiros públicos no percurso da visita. Use os vários banheiros a sua disposição no Centro de Visitantes do Capitólio, antes de entrar na Sala de Orientação para assistir ao filme de introdução à visita.
- Pede-se aos visitantes que admirem mas não toquem nas pinturas e esculturas ao longo do percurso.
- Pede-se também que não se sentem no chão: no Centro de Visitantes há vários bancos a sua disposição.
- Se por qualquer motivo precisar de atendimento médico, informe o seu Guia ou um agente da Polícia do Capitólio dos EUA.

É FAVOR DEVOLVER ESTE CARTÃO  
AO SEU GUIA NO FIM DA VISITA.  
(ESTA NÃO É UMA VISITA AUTOGUIADA.)

#### É PERMITIDO FOTOGRAFAR

durante toda a visita ao Capitólio dos EUA, **exceto em algumas áreas.** No Centro de Visitantes do Capitólio, não tire fotos no Salão de Exposições nem na Sala de Orientação. **Não se afaste de seu grupo para tirar fotos.** Seu Guia foi instruído a conduzir a visita ao longo de um itinerário traçado pela Polícia do Capitólio dos EUA.



A grande lona branca que pende do teto da Rotunda é parte do projeto de restauração da Cúpula do Capitólio. A Cúpula de ferro fundido, construída há mais de 150

anos, atualmente tem 1.300 rachaduras. Há um projeto de restauração em andamento. A lona foi instalada para garantir a segurança dos visitantes na Rotunda, retendo qualquer material que caia ou se desloque durante os trabalhos.



## A Cripta



Denomina-se **Cripta** a espaçosa área circular no primeiro andar do Capitólio. As 40 colunas dóricas de arenito encimadas por arcos portantes também de arenito sustentam o piso da Rotunda. Esta seção central do prédio foi concluída em 1827. A estrela no centro do piso indica o ponto a partir do qual são traçadas e numeradas as ruas de Washington, D.C.



Encontram-se na Cripta 13 estátuas da Coleção do Salão da Estatuária Nacional que representam as 13 colônias originais.



O busto de Abraham Lincoln foi esculpido por Gutzon Borglum, mais conhecido por suas esculturas no Monte Rushmore, em Dakota do Sul.



A Magna Carta exibida na Cripta é uma réplica do documento inglês cujos princípios constituem a base de grande parte da Constituição dos Estados Unidos. A mostra completa foi criada na Inglaterra pelo artista Louis Osman e presenteada pelo governo britânico aos Estados Unidos em 1976 para comemorar o bicentenário da independência americana.

## A Rotunda

A **Rotunda do Capitólio** é uma sala circular, com 29 metros de diâmetro e 55 de altura, localizada no centro do Capitólio. Na Rotunda realizam-se importantes eventos protocolares, como o velório de cidadãos proeminentes e a apresentação de obras de arte. No teto está pintado o afresco *A Apoteose de Washington*, do pintor italo-americano Constantino Brumidi. Na Rotunda podem-se ver quadros históricos e um friso que retrata episódios memoráveis da história americana.

A maioria dos bustos e

estátuas que se encontram na Rotunda representa



presidentes, inclusive uma estátua de George Washington por Antoine

Houdon. A estátua em mármore de

Abraham Lincoln

é de Vinnie Ream, a primeira artista

mulher a receber uma encomenda do

governo. Também são homenageados

com estátuas na Rotunda os

presidentes Dwight

David Eisenhower, James Garfield,

Ulysses S. Grant, Andrew Jackson,

Thomas Jefferson, Ronald Reagan

e Gerald Ford.

As esculturas na

Rotunda incluem também representações

de Alexander Hamilton, Dr. Martin

Luther King, Jr. e a escultura em

homenagem a Lucretia Mott,

Elizabeth Cady Stanton e

Susan B. Anthony.

O busto de Martin Luther King, Jr. foi inaugurado na Rotunda em 16 de janeiro de 1986, no 57º aniversário de nascimento do Dr. King, e ali instalado permanentemente em 1989.





Pintado em 1865 por Constantino Brumidi, A Apoteose de Washington, no centro do teto da Rotunda, mostra George Washington subindo gloriosamente aos céus, ladeado por figuras femininas que representam a Liberdade e a Vitória/Fama e cercado por seis grupos de figuras. O afresco cobre uma área de 433 metros quadrados.

Na Rotunda, oito nichos emoldurados abrigam grandes quadros históricos. Em 1817, o Congresso encomendou ao artista John Trumbull quatro cenas do período Revolucionário: *A Declaração da Independência*, *A Rendição do General Burgoyne*, *A Rendição de Lorde Cornwallis* e *O General George Washington Renuncia a seu Comissionamento*, que foram instaladas na Rotunda entre 1819 e 1824. Quatro cenas das primeiras explorações foram acrescentadas entre 1840 e 1855: *O Desembarque de Colombo*, de John Vanderlyn; *O Descobrimto do Mississippi*, de William Powell; *O Batismo de Pocahontas*, de John Chapman; e *O Embarque dos Peregrinos*, de Robert Weir.



*A Rendição do General Burgoyne*



*A Rendição de Lorde Cornwallis*



*O Desembarque de Colombo*



*A Descoberta do Mississippi por De Soto*



Este quadro mostra o momento em que, a 28 de junho de 1776, foi apresentada ao Segundo Congresso Continental a primeira minuta da Declaração da Independência. O documento formulava os princípios pelos quais se estava travando a Guerra Revolucionária, e que permanecem fundamentais para a nação. Menos de uma semana depois, a 4 de julho de 1776, a Declaração foi oficialmente adotada.



O quadro de John Trumbull O General George Washington Renuncia a seu Comissionamento mostra a cena de 23 de dezembro de 1783, na Câmara Municipal de Maryland, na cidade de Annapolis, quando George Washington renunciou a seu comissionamento como comandante supremo do Exército Continental. Esse ato simbolizou a instituição da autoridade civil sobre os militares, princípio fundamental da democracia americana.



*O Batismo de Pocahontas*



*O Embarque dos Peregrinos*

# Salão da Estatuária Nacional

O **Salão da Estatuária Nacional** (*National Statuary Hall*), também conhecido como o Antigo Salão da Câmara, é um amplo salão semicircular em dois níveis situado no sul da Rotunda. Esse espaço histórico foi, por quase 50 anos (1807–1857), o local de reunião da Câmara dos Deputados dos EUA, e agora é o principal espaço de exposição da Coleção do Salão da Estatuária Nacional. O acervo é composto por estátuas doadas pelos estados para homenagear figuras notáveis de sua história. O conjunto do acervo é hoje composto por 100 estátuas doadas pelos 50 estados, sendo que cada um contribuiu com duas estátuas.

*O Carro da História*, de Carlo Franzoni, uma das mais belas e graciosas esculturas do Capitólio, se encontra acima da porta que leva à Rotunda. Essa obra neoclássica em mármore representa Clio, a musa da História, montada no carro do Tempo, registrando os eventos que ocorriam no que era a Câmara dos Deputados. A roda do carro encerra o relógio da Câmara, de Simon Willard. A Câmara dos Deputados já não se reúne nesse local desde 1857, mas o relógio ainda está diante de uma das portas de entrada da Câmara.



FOTOS DO SERVIÇO DE ARQUITETURA DO CAPITÓLIO, SALVO INDICAÇÃO EM CONTRÁRIO.

## Após a Visita



### O SALÃO DE EXPOSIÇÕES

Após a visita, explore o Salão de Exposições, no nível inferior do Centro de Visitantes do Capitólio. Aí se encontra a única exposição dos Estados Unidos que narra a história do Congresso e a construção do Capitólio. Entre os destaques da exposição estão documentos históricos do Arquivo Nacional e da Biblioteca do Congresso, artefatos de todo o país e um modelo da Cúpula do Capitólio com 3,5 metros de altura que se pode tocar. Nos Balcões de Informação

Norte e Sul há fones de ouvido com descrição do Salão de Exposições em outros idiomas.

### OBSERVAÇÃO DE UMA SESSÃO DO CONGRESSO

As galerias do Senado e da Câmara dos Representantes estão abertas ao público quando há sessão legislativa; no entanto, essas galerias não constam do roteiro de visita ao Capitólio. Para visitá-las é preciso ter um passe, que os visitantes internacionais podem obter no balcão de reservas da Câmara e do Senado, no nível superior do Centro de Visitantes do Capitólio. Quando a Câmara não está em sessão, os portadores de passe são admitidos na Galeria da Câmara das 9h00 às 16h15. Quando o Senado não está em sessão, a Galeria do Senado fica aberta durante os recessos programados, de uma semana ou mais, e os portadores de passe são admitidos das 9h00 às 16h15. O acesso a ambas as galerias se faz pelo nível superior do Centro de Visitantes do Capitólio.

### LOJAS DE PRESENTES E RESTAURANTE

Duas lojas de presentes no nível superior do Centro de Visitantes do Capitólio oferecem uma seleção ímpar de produtos inspirados na arte e arquitetura do Capitólio. Todos os artigos são fabricados nos Estados Unidos. O restaurante do Centro de Visitantes do Capitólio, localizado no nível inferior do Centro, serve sopas, saladas, sobremesas e bebidas frescas.



**NÃO É PERMITIDO FOTOGRAFAR** no Salão de Exposições nem nas galerias do Senado e da Câmara.

### LEMBRETE

Por favor, lembre-se que é imprescindível **permanecer com seu Guia e o grupo** durante toda a visita. Em caso de emergência, seu Guia transmitirá as instruções da Polícia do Capitólio dos Estados Unidos.

### Muito obrigado!

Obrigado por visitar o Capitólio dos Estados Unidos! É favor devolver este cartão ao seu Guia no fim da visita. Nos Balcões de Informação e perto das entradas e saídas do Centro de Visitantes do Capitólio você encontrará folhetos em vários idiomas.

*O Capitólio dos Estados Unidos está sujeito a suspensão temporária ou alteração no programa de visitas.*

**U.S. CAPITOL**  
Centro de Visitantes  
[www.visitthecapitol.gov](http://www.visitthecapitol.gov)